

THE BRA

DIRIGIDA POR VEIT HELMER



La prensa ha dicho

"El guion, con un toque de humor absurdo, sorprende por su refrescante encanto (...)

Un delicioso Tati para espectadores cinematográficos inquietos y sibaritas"

Sight & Sound

"El personaje de Nurlan es de una delicada melancolía, y Manojlovic tiene la mirada de una especie de perrito con el gesto de Walter Matthau"

Eye For Film

"Veit Helmer es un experto en cine para soñadores. El alemán ya lo demostró con 'Absurdistán' y 'Baikonur', y en este suma y sigue nos lleva a recrear una historia de Cenicientas y príncipes, aunque ellas deban probarse un sujetador (que no es de cristal) y ellos cabalguen sobre una locomotora"

Cine Maldito

Sinopsis

Un tren de mercancías cruza un verde y extenso paisaje frente a las montañas del Cáucaso. Al frente de los mandos, Nurlan, el maquinista que día tras día atraviesa un suburbio densamente poblado de Bakú en Azerbaiyan, donde los rieles están tan cerca de las casas que su locomotora prácticamente atraviesa los vestíbulos y jardines.

En su camino diario encuentra niños corriendo, hombres que beben té y juegan al ajedrez y mujeres que cuelgan su ropa en los tendederos.

Tan pronto como se acerca el tren, el pequeño huérfano Aziz avisa con su silbato para que los habitantes del suburbio se pongan rápidamente a salvo junto con sus pertenencias.

El último día antes de su jubilación, un regalo especial, que cuelga de un tendedero, se enreda en la locomotora de Nurlan: un magnífico sujetador de encaje azul ¿a quién puede pertenecer ese pequeño trozo de tela? Impulsado por la curiosidad, Nurlan decide embarcarse en el viaje más aventurero de su vida y comenzar la búsqueda de la dueña del sujetador para devolvérselo.



Reparto

Nurlan	PEDRAG MANOJLOVIC
Kamal	DENIS LAVANT
Daria	PAZ VEGA
Nesrin	CHULPAN KHAMATOVA
Fidan	MAIA MORGENSTERN
Tänzerin	FRANKIE WALLACH

Equipo Técnico

Dirección	VEIT HELMER
Guion	VEIT HELMER, LEONIE GEISINGER
Director de fotografía	FELIX LEIBERG
Montaje	VINCENT ASSMAN
Música	CYRIL MORIN
Sonido	JULIAN CROPP
Producción	VEIT HELMER, SHIRIN HARTMANN, TSIAKO ABESADZE

Año: 2018 / Duración: 90' / Países: Alemania, Azerbaiyán

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME




golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

 www.facebook.com/golem.madrid

 @GolemMadrid

Entrevista con Veit Helmer, por Vittoria Scarpa (Cineuropa)

¿Cómo contrastaste esta localización tan particular para tu película?

En 2008 grabé ABSURDISTÁN en Azerbaiyán y tengo buenos recuerdos del país y de su gente. Después, mientras buscaba información en internet, encontré un par de fotos de una zona de Baku llamada Shanghai, donde las personas vivían a pocos metros de una vía por donde circulaban trenes de carga, y no podía creerlo. Fui a verlo en persona. No fue fácil de encontrar porque no hay calles ni aceras, y cuando viene el tren, tienes que huir para no ser arrollado. Era 2014 y me dijeron que esa zona pronto sería demolida. Tardé tres años en hacer la película pero, por suerte, seguía allí. Actualmente, sólo quedan las vías del tren; las casas han sido reubicadas.

¿Cómo podía existir un lugar como ese?

Muchas casas se construyeron después de la caída de la Unión Soviética. Llegaron muchos refugiados procedentes de Karabaj, y se usó cada trozo de tierra de Baku para instalar a estas personas, en condiciones adversas. Después, tuvieron acceso al gas, a la luz y al agua pero no era un lugar seguro. Era importante demolerlo porque murieron muchas personas. Hasta hubo un incidente durante el rodaje pero, por fortuna, no fue fatal.

¿Cómo surgió la idea de poner un sujetador en el centro de la historia?

Cuando exploras localizaciones desconocidas, la opción más común suele ser la historia de un extraño que llega a un lugar e intenta conectar con él. Elegí a un ingeniero ferroviario, el único extraño que pasa por este lugar todos los días. Muchas veces, el tren se lleva diversos objetos a su paso y la idea era que en su último día antes de jubilarse, el ingeniero encontrase un sujetador. Todos los objetos que ha encontrado a lo largo de su vida laboral han sido fáciles de devolver a sus dueños: un mantel, un balón... Pero un sujetador es un asunto delicado: encontrar a su dueña es una tarea interesante.

Un tema muy delicado porque estas mujeres tienen que probarse el sujetador...

Escribí la película con Leonie Geisinger. La idea era hacer seis escenas donde el ingeniero visita diferentes casas y le pide a las mujeres que se prueben el sujetador, algo parecido a FLORES ROTAS de Jim Jarmush, donde Bill Murray se sumerge en varios universos, uno detrás de otro. Queríamos que las mujeres fuesen el hilo conductor: él es el ingeniero que quiere devolver el sujetador a su dueña pero cada mujer tiene su propia obsesión y sus propias razones para probarse. Todas están

un poco locas, pero resultan creíbles.

Muchas personas han comparado tu película con un cuento de hadas. ¿Compartes esta opinión?

No la comparto porque me gusta contar historias sobre situaciones inusuales pero aquí todo es posible. Los cuentos de hadas suelen tener elementos sobrenaturales, y yo diría que esta película se asemeja más a la poesía o al realismo mágico. Por supuesto, cuando alguien me pide que describa la película en pocas palabras, digo que es como Cenicienta pero con un sujetador en lugar de un zapato de cristal. Pero en este caso, yo no quería que el hombre encontrase a la dueña de la prenda.

Es una película sin diálogos ¿Qué te hace inclinarte por este estilo narrativo?

No hay muchas historias que puedan contarse de esta forma pero cuando lo consigues es muy gratificante, sobre todo cuando ves que el público conecta con esta experiencia mágica. Me siento conectado a este tipo de narración porque es universal: no hay doblaje ni subtítulos; no se pierden ni el significado original ni el sentimiento. Presentas la película tal y como la habías imaginado. El público puede conectar con ella a otro nivel. Yo quería que fuese una experiencia espiritual.